Pianogrootmeesters Kissin en Jussen sluiten klassieke seizoen af

Het klassieke muzikale seizoen nadert zijn einde, maar er komen nog drie groten naar Den Haag, de Rus Evgeny Kissin en de Nederlandse broers Jussen.

Door Herman Rosenberg

Kissin geeft op 21 juni een recital in Amare. Op het eerste gezicht vormt het programma een merkwaardige combinatie. Want wat hebben Bach, Chopin en Sjostakovitsj met elkaar? Meer dan je denkt, laat Kissin per mail weten. “Dit jaar is het vijftig jaar geleden dat Dimitri Sjostakovitsj overleed, daarom speel ik nu veel van zijn muziek. In de tweede helft van mijn soloprogramma speel ik zijn ‘Tweede Sonate en twee van zijn preludes en fuga’s. Wat de combinatie betreft, Bach en Chopin waren belangrijk waren voor Sjostakovitsj. Bach was een rolmodel voor hem; elke ochtend, voordat hij aan het werk ging, ging hij achter de piano zitten en speelde hij wat Bach. Hij zei ook altijd dat muziek geschreven moest worden zoals Bach die schreef: ongeacht op welke instrumenten) en in welke toonsoort je het speelt, het klinkt prachtig.”

Chopin betekende veel voor Sjostakovitsj, volgens Kissin. “In 1927 nam hij deel aan het eerste Chopin Pianoconcours in Warschau en ontving daar een eredoctoraat. Wat mijzelf betreft – Chopins muziek heeft me altijd na aan het hart gelegen en heeft daarom altijd een centrale plaats in mijn repertoire ingenomen.”

Tragiek en humor

Ook met Sjostakovitsj zegt Kissin een bijzondere relatie te hebben. “Sjostakovitsj’ muziek, met zijn unieke tragische element enerzijds en even unieke humor, ironie en sarcasme anderzijds, is voor mij altijd heel bijzonder geweest. Helaas schreef hij niet zoveel muziek voor solopiano als Bach, Chopin, Prokofjev en anderen, maar nu maak ik van de gelegenheid gebruik om enkele van zijn beste solo pianowerken uit te voeren.

Kissin, houder van een Brits paspoort en woonachtig in Praag, is van Russisch-Joodse komaf. Naast muziek is een van passies Jiddische poëzie. “Ik heb altijd van poëzie in het algemeen gehouden, dus natuurlijk hou ik in het bijzonder van de poëzie van mijn volk,” zegt hij daarover. “Er waren veel werkelijk grote Jiddische dichters zoals Yitzhok-Leybush Peretz, Jacob Glatshteyn, H. Leyvik, Peretz Markish, Dovid Hofshteyn, Kadya Molodovski, Itsik Manger en Avrom Sutzkever. Maar helaas is hun nalatenschap weinig bekend onder niet-Jiddischsprekenden. Daarom heb ik er alles aan gedaan om ten minste enkele meesterwerken van de Jiddische poëzie te promoten. Binnenkort verschijnt mijn derde boek met in het Jiddisch geschreven teksten. Het bevat vijf gedichten, een kort verhaal en verschillende dagboeken die ik tijdens de coronapandemie heb bijgehouden.”

Het hele programma van Kissin:

Johann Sebastian Bach – Partita nr. 2 in c kl.t., BWV 826
Frédéric Chopin – Nocturne in cis kl.t., op. 27 nr. 1; Nocturne in As gr.t., op. 32 nr. 2 en Scherzo nr. 4 in E gr.t., op. 54
Dmitri Sjostakovitsj – Prelude en Fuga nr. 15 in Des gr.t.; Prelude en Fuga nr. 24 in d kl.t. en Sonate nr. 2 in b kl.t., op. 61

Jussens vervangen Pires

Een ‘vaste waarde’ van World Master Pianists, Maria João Pires, zou op 30 juni een solorecital geven in de Nieuwe Kerk. Dat gaat om medische redenen niet door, tot grote teleurstelling van haarzelf en het impresariaat. Wie al kaarten heeft kan die gebruiken voor een vervangend concert een week later (7 juli) eveneens in de Nieuwe Kerk. Dan treden Pires’ voormalige leerlingen aan: Lucas en Arthur Jussen.

Lucas en Arthur Jussen. | Foto: Marco Borggreve

Zij spelen werken voor vier handen, onder meer van Bach en Rachmaninoff, maar ook een van mooiste stukken die ooit voor piano vierhandig zijn gecomponeerd: de grote Fantasie in f kl.t. (D 940) van Schubert. Pires zal overigens als alles goed gaat op 20 april 2026 weer in Den Haag zijn.

- Evgeny Kissin, recital, zaterdag 21 juni, 20.15 uur, Amare
- Lucas en Arthur Jussen, recital vierhandig, maandag 7 juli, 20.15 uur, Nieuwe Kerk